EurOperaBardi®

Associazione culturale Debutti internazionali

STUDIO VOCALE BARDI

DIDATTICA UNIVERSALE DELLA VOCE NATURALE

PREGANZIOL - TREVISO Santrovaso - Vicolo Franchetti, 20

MILANO Viale Cagliero, 3/int. 89

0422 38.25.60 - 339 85.11.532

info@studiovocalebardi.com

EDUCAZIONE ORTOFONICA TERAPEUTICA DELLA VOCE E DEL CANTO TEATRALE

PER OGNI ETÀ, LINGUA E REPERTORIO

Renato Bardi
Maestro cantore

Lucio Croatto
Foniatra

GARANTISCE:

1. **recupero e salvaguardia della voce lirica o leggera senza limiti di età**
2. **respirazione** esclusivamente funzionale alla fonazione
3. **emissione** consapevolmente corretta ed omogenea con oltre due ottave di estensione
4. **pronuncia e dizione** impeccabili di tutti i fonemi
5. **sicurezza e squillo di massima sonorità e potenza** nella facile proiezione di acuti e sopracuti
6. **"messa di voce"** e classiche filature "a fior di labbro"
7. **nessun artificio** per superare passaggi e registri, praticamente inesistenti
8. **eliminazione definitiva** di nasalità, ingolature, tossi, catarri e disturbi vari, quasi sempre attribuiti a scarse capacità degli allievi, ma conseguenti a confuse o errate "impostazioni".

Renato Bardi Barbon nato a Venezia, iniziò lo studio del canto nel locale Conservatorio, perfezionandosi successivamente con memorabili Artisti e Docenti: *Giovanni Martinelli, Tito Schipa, Mariano Stabile, Iris Adami Corradetti, Giacomo Lauri Volpi, Jone Bagagiolo e Marcello Del Monaco*. Iniziato con duttile vocalità tenorile un eterogeneo repertorio da Monteverdi al Verismo, dovette bruscamente interrompere l'attività per causa di una paresi permanente provocata dai profondi e rovinosi vocalizzi di un incauto "maestro", noto per "gonfiare" le voci forzando le muscolature laringèe.

Dovendo perciò, riesaminare certi princìpi naturali di fonètica e logopedìa sperimentati dall'abbé **Rousselot e da Jean Tarneaud nei lontani anni '50** e ribaditi da **Wooldrige e Vennard,** Bardi verificò che usura e innumerevoli difetti della voce cantata e parlata dipendono da scorrette posizioni gutturali o nasali, suggerite anche da famosi cantanti, rivelatisi didatticamente pericolosi.

Inoltre moltissimi insegnanti, in buona fede o per soggettive e ingannevoli convinzioni, impongono agli allievi le cavità nasali e cervicali (la fantomatica "MASCHERA") come amplificatore delle risonanze, anziché il loro **SILENZIATORE**, simile alla "marmitta" dell'automobile; **nonostante l'esauriente aggiornamento del Dott. Franco Fussi: "*La voce nel naso*" pubblicato sul mensile L'OPERA, Aprile 2001.**

Superando empirismi e contraddizioni, in collaborazione con il Prof. **Lucio Croatto** - Autorità indiscussa in tutto il mondo per le Scienze Fonetiche, ex Docente di Fussi - Renato Bardi ha elaborato la nuovissima **DIDATTICA ORTOFONICA UNIVERSALE**, in quanto educa e riabilita qualsiasi voce alla perfetta emissione naturale dei fonemi internazionali.

Collaudata su circa trecento - principianti o famosi professionisti - affaticati, male educati, disorientati o disperati dal fallimento di una carriera in rapido declino, questa veloce didattica rivela **particolare efficacia *TERAPEUTICA*** nella riabilitazione di giovani o mature vocalità, risolvendo numerosi problemi che costringono moltissimi cantanti all'abbandono.

Infatti ogni allievo, rimuovendo difetti e cattive abitudini, diventa presto consapevole della **corretta respirazione focalizzata nella schietta pronuncia, scoprendo la gioia di cantare e parlare instancabilmente senza sforzo, con facilità ed incredibile estensione.**

Dopo un breve colloquio ed un'informale audizione per valutare il livello di preparazione, potrà concordare l'educazione, la riabilitazione o la preparazione al debutto nell'adeguato repertorio.

Suffragata da oltre un centinaio di testimonianze firmate, il Maestro Bardi ha presentato la sua Didattica all'Università Ca' Foscari di Venezia, documentando che in soli **due anni** aveva trasformato alcune voci, fino ad allora considerati insignificanti o impresentabili per altri docenti, in Primi tenori ***protagonisti*** nei Grandi Teatri italiani e internazionali, alcuni dei quali (Grollo, Sartori, Zulián) inseriti in questa ed in altre periodiche pubblicazioni del settore musicale.

COLLEGANDOSI ALLO STUDIO BARDI CON UNA WEB CAM, LA DIDATTICA ORTOFONICA È SORPRENDENTE IN VIDEO-CONFERENZA

Per verificare i risultati richiedere "Canto Bardi": un DVD "live", registrato occasionalmente e artigianalmente per evitare manipolazioni: contiene numerose esibizioni di nostri affermati cantanti e allievi da 18 a 77 anni, principianti o in rieducazione durante prove, concerti e debutti teatrali.